

Les gestes scientifiques et artistiques comme gestes patrimoniaux : la dimension relationnelle des pratiques de patrimonialisation numériques.

L'archive documentée par l'audiovisuel, le document audiovisuel comme métadonnée.

Lieu :

Date (fin juin 2019)

Séance coordonnée par

Marie Dupond, Celine Ferjoux, Virginie Pringuet

Participants :

Isabelle Barberis, Matteo Treleani, Aurore Després, Véronique Ginouvès

+ invités (histoire des sciences)

Présentation

L'approche transversale qui cherche à articuler une étude pluridisciplinaire des usages des patrimoines numérisés nous conduit, au terme de 4 années de séminaire, à nous interroger sur le geste scientifique comme geste patrimonial.

Cette interrogation prend pour origine la mise en évidence de la dimension relationnelle des activités de patrimonialisation (Tardy).

La sélection d'archives ou de collections pour constituer un corpus de recherche est un acte dont nous souhaitons souligner la dimension communicationnelle et patrimoniale. Si l'on s'accorde à considérer le patrimoine comme ce qui acquiert de la valeur en raison de sa capacité à fédérer des communautés culturelles et sociales, le geste scientifique qui consiste à réunir des archives ou des données en collection qui deviennent des corpus traversés par un questionnement scientifique pour être ensuite publié, communiqué et restitué auprès de la communauté scientifique, peut être compris comme un geste patrimonial.

les nouvelles sources (ex. sources audiovisuelles) permettent un renouvellement du traitement des sources traditionnelles

Qu'est ce qui fait source ?

« Pratiques historiographiques et archivistiques : enjeux théoriques, méthodologiques, institutionnels et patrimoniaux »

Marie Dupond (UDPN)

« Archive documentée par l'audiovisuel » : la patrimonialisation du geste dans les arts vivants

Aurore Després (Université de Franche-Comté), projet : Fonds d'archives numériques audiovisuelles de la danse et des arts vivants

Isabelle Barberis (Université Paris Diderot, ACTE).

- *Geste en éclats* (2016, Presses du réel, 536 p.),
www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=4255&menu=4
- *L'archive vivante* (2015, PUR, 214 p.)

« Le document audiovisuel comme métadonnée » : Table ronde ?

Véronique Ginouvès, Marie Dupond (projet Monge), Matteo Treleani, Marie-Anne Chabin ?, Anne-Marie Granet ?

- *Qu'est ce que le patrimoine numérique* (2017, UDPN, Le Bord de l'eau, 104 p.)

« Le geste scientifique comme geste patrimonial »

(invité) proposition :: Dominique Juhé-Beaulaton (CNRS, CAK, EHESS).

Historienne, directrice de recherche au CNRS, Centre Alexandre Koyré depuis 2018
sujet : histoire des collections muséales

« les collections comme nouvelles sources pour les historiens »

dimension numérique :

Alexandre Field – projets sentiers métropolitains

<https://lesentierdugrandparis.com/le-projet/>

<http://metropolitantrails.org/>

invitations membres UDPN :

Laurent Veray

Joelle Le Marec

Matteo Treleani

Isabelle Barberis

JS Macke